

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой
Истории зарубежных стран и востоковедения

А.В. Мирошников
25.05.2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ДВ.06.02 Культура Востока в новейшее время

- 1. Код и наименование направления подготовки: 58.03.01** Востоковедения и африканистики
- 2. Профиль подготовки:** Востоковедные исследования
- 3. Квалификация выпускника:** бакалавр
- 4. Форма обучения:** очная
- 5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины:** Истории зарубежных стран и востоковедения
- 6. Составители программы:** Горошков Николай Павлович, канд.полит.наук, доцент
- 7. Рекомендована:** НМС исторического факультета, протокол № 5 от 25.05.2023.
- 8. Учебный год:** 2026-2027 **Семестр:** 7
- 9. Цели и задачи учебной дисциплины**

Образовательная цель учебного курса «Культура Востока в новейшее время» познакомить студента с историко-художественным пластом, каким является культура новейшего времени. Дисциплина закладывает фундамент концепции единого пути историко-культурного развития Востока и Запада, формирует у обучающегося основы научного миропонимания, то есть комплексных, систематизированных знаний.

В задачи курса входит решение целого ряда фундаментальных проблем:

- формирование научных представлений о типологии культур Востока,
- выявление общего и особенного в развитии культур стран Востока;
- рассмотрение узловых, дискуссионных проблем культур стран Востока в новейшее время в отечественной и зарубежной историографии;
- определение на базе конкретных культур - материала понятийного аппарата, отражающего реалии восточных культур;
- выработка исторического мышления, умения аргументировано, взаимосвязано излагать факты, причинно-следственные связи и оценки культур Востока;
- воспитание восприимчивости межкультурного разнообразия восточного общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;
- воспитание нравственных, гуманистических и патриотических ценностей на основе личностного и гражданского осмысления содержания ценностей восточных культур.

10. Место учебной дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина относится к блоку Б1 учебного плана, включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений и является курсом по выбору.

11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями) и индикаторами их достижения:

Код	Название компетенции	Код(ы)	Индикатор(ы)	Планируемые результаты обучения
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.2	Учитывает при социальном и профессиональном общении историко-культурное наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения	<p>Знать: историко-культурное наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения.</p> <p>Уметь: воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.</p> <p>Владеть: методикой социального и профессионального общения с учетом историко-культурного наследия и социокультурной традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения</p>

12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час. — 3 з.е.т. /108 час.

Форма промежуточной аттестации : зачет с оценкой

13. Трудоемкость по видам учебной работы

Вид учебной работы		Трудоемкость	
		Всего	№ семестра 7
Аудиторные занятия		28	28
в том числе:	лекции	14	14
	практические	14	14
	лабораторные	0	0
	групповые	0	0
	консультации	0	0
Самостоятельная работа		80	80
в том числе: курсовая работа (проект)		0	0
Индивидуальные консультации		0	0
Форма промежуточной аттестации – <i>Зачет с оценкой</i>		0	0
Итого:		108	108

13.1. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины	Реализация раздела дисциплины с помощью онлайн-курса, ЭУМК*
1. Лекции			
1.1	Введение в культуру Востока в новейшее время	Направления в современном искусстве Востока: Академический реализм (academic realistic). Восточный (oriental) стиль, Модернизм (modern).	Современная культура Востока: ЭУМК / Н. П. Горошков. – URL: https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=18769 .
1.2	Культура Китая в новейшее время	Архитектура, художественное и прикладное искусство, литература.	Современная культура Востока: ЭУМК / Н. П. Горошков. – URL: https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=18769 .
1.3	Культура Японии в новейшее время	Архитектура, художественное и прикладное искусство, литература.	Современная культура Востока: ЭУМК / Н. П. Горошков. – URL: https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=18769 .
1.4	Культура Индии в новейшее время	Архитектура, художественное и прикладное искусство, литература.	Современная культура Востока: ЭУМК / Н. П. Горошков. – URL: https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=18769 .
1.5	Культура Ирана в новейшее время	Архитектура, художественное и прикладное искусство, литература.	Современная культура Востока: ЭУМК / Н. П. Горошков. – URL: https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=18769 .

			view.php?id=18769.
1.6	Культура Арабских стран в новейшее время	Культура стран Машрика: 1) Средиземноморского региона и Леванта: Палестины, Сирии, Ливана, Ирака. 2) Культура стран Аравийского полуострова: Королевство Саудовская Аравия, ОАЭ, Кувейта, Бахрейна, Йемена. 3) Северной Африки: Египта, Судана, Сомали Джибути. Культура стран Магриба: Ливии. Алжира, Туниса, Марокко, Мавритании, Западной Сахары.	Современная культура Востока: ЭУМК / Н. П. Горошков. – URL: https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=18769.
1.7	Культура Турции в Новейшее время	Архитектура, художественное и прикладное искусство, литература.	Современная культура Востока: ЭУМК / Н. П. Горошков. – URL: https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=18769.
2. Практические занятия			
2.1	Введение в культуру Востока в новейшее время	Направления в современном искусстве Востока: Академический реализм (academic realistic). Восточный (oriental) стиль, Модернизм (modern). Особенности и характерные черты ключевых направлений. Основные представители направлений и примеры произведений.	Современная культура Востока: ЭУМК / Н. П. Горошков. – URL: https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=18769.
2.2	Культура Китая в новейшее время	Архитектура, художественное и прикладное искусство, литература. Особенности и характерные черты ключевых направлений. Основные представители направлений и примеры произведений.	Современная культура Востока: ЭУМК / Н. П. Горошков. – URL: https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=18769.
2.3	Культура Японии в новейшее время	Архитектура, художественное и прикладное искусство, литература. Особенности и характерные черты ключевых направлений. Основные представители направлений и примеры произведений.	Современная культура Востока: ЭУМК / Н. П. Горошков. – URL: https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=18769.
2.4	Культура Индии в	Архитектура, художественное и прикладное искусство, литература. Особенности и характерные черты ключевых направлений. Основные представители направлений и	Современная культура Востока: ЭУМК / Н. П. Горошков. – URL: https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=18769.

		примеры произведений.	
2.5	Культура Ирана в новейшее время	Архитектура, художественное и прикладное искусство, литература. Особенности и характерные черты ключевых направлений. Основные представители направлений и примеры произведений.	Современная культура Востока: ЭУМК / Н. П. Горошков. – URL: https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=18769 .
2.6	Культура Арабских стран в новейшее время	Культура стран Машрика: 1) Средиземноморского региона и Леванта: Палестины, Сирии, Ливана, Ирака. 2) Культура стран Аравийского полуострова: Королевство Саудовская Аравия, ОАЭ, Кувейта, Бахрейна, Йемена. 3) Северной Африки: Египта, Судана, Сомали Джибути. Культура стран Магриба: Ливии. Алжира, Туниса, Марокко, Мавритании, Западной Сахары. Особенности и характерные черты ключевых направлений. Основные представители направлений и примеры произведений.	Современная культура Востока: ЭУМК / Н. П. Горошков. – URL: https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=18769 .
2.7	Культура Османской Турции в Новейшее время	Архитектура, художественное и прикладное искусство, литература. Особенности и характерные черты ключевых направлений. Основные представители направлений и примеры произведений.	Современная культура Востока: ЭУМК / Н. П. Горошков. – URL: https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=18769 .

13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Виды занятий (количество часов)				
		Лекции	Практические	Лабораторные	Самостоятельная работа	Всего
1	Введение в культуру Востока в новейшее время	2	2	0	12	16
2	Культура Китая в новейшее время	2	2	0	12	16
3	Культура Японии в новейшее время	2	2	0	12	16
4	Культура Индии в новейшее время	2	2	0	11	15
5	Культура Ирана в новейшее время	2	2	0	11	15
6	Культура Арабских стран в новейшее время	2	2	0	11	15
7	Культура Турции в	2	2	0	11	15

	новейшее время					
	Итого:	14	14	0	80	108

14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины:

Работа студента по дисциплине условно может быть разделена на две части: это работа аудиторная и самостоятельная. К аудиторной работе относится работа на лекции и на практических занятиях.

Студент должен быть готов к лекции и ее запаси до прихода преподавателя, так как в самом начале лекции объявляется ее тема, формулируется цель лекции и дается перечень рассматриваемых на лекции вопросов. Во время лекции не надо отвлекаться от речи лектора. Необходимо попытаться выделить в его выступлении основные моменты, которые и следует фиксировать у себя в тетради. Конспект лекции следует вести в специальной тетради. При оформлении конспекта необходимо оставлять поля, где могут делаться поясняющие или конкретизирующие замечания, ставиться вопросы. Лекцию не надо записывать дословно. Для быстроты записи следует пользоваться системой сокращений.

Для самостоятельной работы целесообразно использовать информационные ресурсы, размещенные ЭУМК: «Современная культура Востока» <https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=18769>. В рамках самостоятельной работы предполагается повторение лекционного материала, чтение и конспектирование основной и дополнительной литературы по теме практического занятия, подготовка устного опроса, доклада и подготовка к зачету. Самостоятельная работа студента проверяется на практических занятиях, в форме устных опросов и докладов, а также на зачёте.

Подготовку к практическому занятию следует начинать с ознакомления с соответствующими разделами программы дисциплины, материалами лекций и учебника, после чего следует определить с кругом основных проблем выносимых на практическое занятие, после чего приступить к изучению источников и литературы. При этом необходимо вспомнить упомянутые в лекции особенности и характерные черты ключевых направлений, и самостоятельно найти основных представителей направлений и примеры произведений, относящихся к данному художественному направлению/школе.

Необходимой представляется и работа с терминами и понятиями по теме практического занятия, что помогает студентам лучше ориентироваться в материале. Для раскрытия содержания терминов следует пользоваться специальными словарями и энциклопедиями.

15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1.	Культурология : история мировой культуры : учебник / Ф. О. Айсина, И. А. Андреева, Н. О. Воскресенская [и др.] ; ред. А. Н. Маркова. – 2-е изд., стер. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 598 с. : ил. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684849 (дата обращения: 11.03.2023).
2.	Садохин, А. П. История мировой культуры : учебное пособие : [16+] / А. П. Садохин, Т. Г. Грушевицкая. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – Часть 1. – 955 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428649 (дата обращения: 11.03.2023).
3.	Садохин, А. П. История мировой культуры : учебное пособие : [12+] / А. П. Садохин, Т. Г. Грушевицкая. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – Часть 2. – 769 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428650 (дата обращения: 11.03.2023).

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
4.	Грушевицкая, Т. Г. Культурология : учебник / Т. Г. Грушевицкая, А. П. Садохин. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 688 с. – (Cogito ergo sum). –

	Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684847 (дата обращения: 11.03.2023).
5.	Тихомиров, С. А. История мировой культуры : учебное пособие : [14+] / С. А. Тихомиров ; науч. ред. Л. М. Ванюшкина ; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2017. – Часть 2. – 112 с. : табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499675 (дата обращения: 11.03.2023).

в) информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы интернет)*:

№ п/п	Ресурс
6.	Университетская библиотека ONLINE: электронно-библиотечная система. – URL: http://www.biblioclub.ru (дата обращения: 01.03.2023).
7.	Культура средневекового Востока : ЭУМК / Н. П. Горошков. – URL: https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=17419 (дата обращения: 01.03.2023).
8.	База данных. История. Археология. Этнология 1986-2020 [hist] : сайт. – URL : http://db.inion.ru/cgi-bin/rweb.exe?DBNAME=hist&SYSLANG=R (дата обращения: 01.03.2023). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей.

16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы.

№ п/п	Источник
1.	Современная культура востока: ЭУМК / Н. П. Горошков. – URL: https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=18769 (дата обращения: 01.03.2023).
2.	История культуры Востока [Электронный ресурс] : учебная программа курса и планы семинарских занятий для вузов : / Воронеж. гос. ун-т ; сост. В.Н. Гущина.— Электрон. текстовые дан. — Воронеж : ИПЦ ВГУ, 2011 .— Электрон. версия печ. публикации .— Режим доступа: для зарегистрированных читателей ВГУ .— Текстовый файл .— Windows 2000 ; Adobe Acrobat Reader. Издание на др. носителе: История культуры Востока : учебная программа курса и планы семинарских занятий для вузов : / Воронеж. гос. ун-т ; сост. В.Н. Гущина .— Воронеж : ИПЦ ВГУ, 2011 .— 45 с. <URL: http://www.lib.vsu.ru/elib/texts/method/vsu/m11-159.pdf > (дата обращения: 01.03.2023).

17. Образовательные технологии, используемые при реализации учебной дисциплины, включая дистанционные образовательные технологии (ДОТ, электронное обучение (ЭО), смешанное обучение):

Дисциплина реализуется с использованием дистанционных образовательных технологий. По дисциплине разработаны ЭУМК «ЭУМК: «Современная культура Востока» на платформе электронного университета ВГУ

URL: <https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=18769>. При освоении дисциплины обучающие получают возможность пользоваться профессиональными базами данных, указанными в пункте «15. в)» данной программы.

18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Учебная аудитория: специализированная мебель, ноутбук, проектор, Linux — Ubuntu, LibreOffice, Xnconvert, Google Chrom, Google drive

19. Оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестаций и контроля

Порядок оценки освоения обучающимися учебного материала определяется содержанием следующих разделов дисциплины:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
1.	Введение в культуру Востока в новейшее время	УК-5	УК-5.2	<i>Перечень вопросов для устных опросов.</i>
2.	Культура Китая в новейшее время	УК-5	УК-5.2	<i>Перечень вопросов для устных опросов. Доклад</i>
3	Культура Японии в новейшее время	УК-5	УК-5.2	<i>Перечень вопросов для устных опросов. Доклад</i>
4	Культура Индии в новейшее время	УК-5	УК-5.2	<i>Перечень вопросов для устных опросов. Доклад</i>
5	Культура Ирана в новейшее время	УК-5	УК-5.2	<i>Перечень вопросов для устных опросов. Доклад</i>
6	Культура Арабских стран в новейшее время	УК-5	УК-5.2	<i>Перечень вопросов для устных опросов. Доклад</i>
7	Культура Турции в Новейшее время	УК-5	УК-5.2	<i>Перечень вопросов для устных опросов. Доклад</i>
Промежуточная аттестация форма контроля – зачет с оценкой				Перечень вопросов к зачету с

20. Типовые оценочные средства и методические материалы, определяющие процедуры оценивания

20.1. Текущий контроль успеваемости

Контроль успеваемости по дисциплине осуществляется с помощью: *перечня вопросов для устных опросов, докладов.*

20.1.1 Устный опрос

Описание технологии проведения.

Текущий контроль определяется Рабочей программой дисциплины (РПД) и осуществляется на практическом занятии. При подготовке к практическому занятию необходимо ознакомиться с рекомендуемой основной и дополнительной литературой, материалами размещёнными в ЭУМК «Современная культура Востока» (<https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=18769>). Ответ обучающегося на практическом занятии должен представлять собой связное логичное изложение материала по вынесенным на занятие вопросам в форме **устного ответа**, не превышающего 10 минут.

Перечень вопросов для устных опросов

1. Определите направления в современном искусстве Востока
2. Назовите отличительные особенности «Академического реализма» (Academic realistic).
3. Назовите отличительные особенности «Восточного (Oriental) стиля.
4. Назовите отличительные особенности стиля «Модерн» (Modern).
5. Дайте характеристику современной китайской архитектуре: архитектурные сооружения к летней Пекинской олимпиаде (2008), зимней Пекинской олимпиаде (2023); деловые центры, отели, дворцы.
6. Приведите примеры особенностей современной китайской живописи.
7. Охарактеризуйте Фен-шуй («Ветры и воды»).
8. Охарактеризуйте современную китайскую музыку (Пекинская опера).
9. Дайте характеристику современной китайской прозе (творчество Мо Яня, Чжан Сяньляна и др.)
10. Расскажите о творчестве и жизненном пути китайского писателя, лауреата Нобелевской премии по литературе Мо Яня (2012).
11. В чем особенности современной китайской повседневной жизни (кулинария, праздники, физическая культура: цигун, тайцзыцюань и т.д.).
12. Дайте характеристику современной японской архитектуре: архитектурные сооружения к летней олимпиаде в Токио (1964), зимней олимпиаде в Саппоро (1972); Зимней Олимпиада в Нагано (1998), Летней Олимпиаде в Токио (2021); деловые центры, отели, дворцы.
13. Приведите примеры особенностей современной японской живописи.
14. Дайте характеристику современной японской прозе (творчество Акутагавы Рюноске, Кобо Абэ, Харуки Мураками и др.)
15. Расскажите о творчестве и жизненном пути японского писателя, лауреата Нобелевской премии по литературе Ясунари Кавабата (1968).
17. Расскажите о творчестве и жизненном пути японского писателя, лауреата Нобелевской премии по литературе Оэ Киндзабуро (1994).
18. Расскажите о творчестве и жизненном пути японского кинорежиссера Акира Куросавы.
19. Расскажите о творчестве и жизненном пути японского аниматора (мультипликатора) Хаяо Миядзаки.
20. Дайте характеристику современному японскому кинематографу.
21. Дайте характеристику современной индийской архитектуре.
22. Расскажите о творчестве и жизненном пути индо-пакистанско-английского писателя Салмана Рушди.
23. Охарактеризуйте современный индийский кинематограф (Болливуд).

24. Расскажите о творчестве индийского актера и кинорежиссера Раджа Капура.
25. Дайте характеристику современной иранской архитектуре.
26. Охарактеризуйте современный иранский кинематограф.
27. Дайте характеристику современной арабской архитектуре.
28. Расскажите о творчестве египетского скульптора Махмуда Мухтара.
29. Расскажите о творчестве египетского художника Махмуда Саида.
30. Расскажите о творчестве египетского художника Мохаммеда Наги.
31. Расскажите о творчестве египетской художницы Газбии Сирри.
32. Расскажите о творчестве египетского художника Мохаммеда Овейса.
33. Расскажите о творчестве ирако-британского архитектора и дизайнера Захе Хадид.
34. Расскажите о творчестве иракского скульптора и графика Джавада Салима.
35. Расскажите о творчестве иракского художника Абдель Кадере Рассаме.
36. Расскажите о творчестве иракской художницы Назихе Салим.
37. Расскажите о творчестве иракского художника Махмуда Сабри.
38. Расскажите о творчестве сирийского художника Назыма Джафари.
39. Расскажите о творчестве сирийского художника и скульптора Джалаль Махмуде.
40. Расскажите о творчестве сирийского художника Кюрше Мишеле.
41. Расскажите о творчестве палестинского художника Исмаила Шаммута.
42. Расскажите о творчестве палестинской художницы Самии Сабих.
43. Дайте характеристику современному арабскому кинематографу.
44. Дайте характеристику современной турецкой архитектуре.
45. Дайте характеристику современному турецкому монументальному искусству.
46. Дайте характеристику современной турецкой живописи.
47. Дайте характеристику турецким художникам изображавшим первого президента Турецкой республики Мустафы Кемаля Ататюрка.
48. Расскажите о Мавзолее (Аныткабир) первого президента Турецкой республики Мустафы Кемаля Ататюрка.
49. Дайте характеристику современной турецкой прозе.
Расскажите о творчестве и жизненном пути турецкого писателя, лауреата Нобелевской премии (2006) Орхана Памука.
1. Дайте характеристику современному турецкому кинематографу.

При оценке устного ответа используется шкала оценок «Зачет/незачет»

Критерии оценивания компетенций	Шкала оценок
<ul style="list-style-type: none"> – Обучающийся демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, свободно отвечает на вопросы и раскрывает тему. Понимание историко-культурного наследия и социокультурных традиций различных социальных групп, этносов и конфессий глубокое, а также умеет связывать их с философскими и этическими учениями. – Обучающийся демонстрирует умение анализировать межкультурное разнообразие в социально-историческом, этическом и философском контекстах, аргументированно излагает свою точку зрения. – Обучающийся владеет методикой социального и профессионального общения, учитывает культурные особенности и адаптирует коммуникацию к аудитории. – Обучающийся использует широкий круг источников и литературы, демонстрирует умение критически оценивать и систематизировать информацию. – Обучающийся уверенно отвечает на дополнительные вопросы, соблюдает логику изложения и регламент. – Обучающийся определяет взаимосвязь основных понятий 	<i>Зачтено</i>

<p>дисциплины и их значение для профессии, проявляет творческий подход к изложению материала.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> – Обучающийся демонстрирует достаточно полное знание учебного материала, но допускает незначительные неточности. Понимание историко-культурного наследия и социокультурных традиций есть, но связь с философскими и этическими учениями не всегда глубокая. – Обучающийся умеет анализировать межкультурное разнообразие, но аргументация может быть недостаточно детализированной или последовательной. – Обучающийся владеет методикой общения, но иногда испытывает трудности в адаптации к аудитории. – Обучающийся использует достаточный круг источников, но критический анализ и систематизация информации могут быть поверхностными. – Обучающийся отвечает на дополнительные вопросы, но не всегда уверенно, и в основном соблюдает логику изложения. – Обучающийся определяет взаимосвязь основных понятий, но не всегда демонстрирует их значение для профессии, творческий подход выражен слабо. 	
<ul style="list-style-type: none"> – Обучающийся демонстрирует базовое знание учебного материала, но с существенными пробелами. Понимание историко-культурного наследия и социокультурных традиций ограничено, связь с философскими и этическими учениями слабо выражена. – Обучающийся пытается анализировать межкультурное разнообразие, но анализ поверхностный. – Обучающийся слабо владеет методикой общения, испытывает трудности в адаптации к аудитории. – Обучающийся использует ограниченный круг источников, критический анализ и систематизация информации практически отсутствуют. – Обучающийся затрудняется отвечать на дополнительные вопросы, часто нарушает логику изложения. – Обучающийся слабо определяет взаимосвязь основных понятий и их значение для профессии, творческий подход отсутствует. 	
<ul style="list-style-type: none"> – Обучающийся демонстрирует фрагментарное знание учебного материала, с существенными пробелами и ошибками. Понимание историко-культурного наследия и социокультурных традиций отсутствует, связь с философскими и этическими учениями не прослеживается. – Обучающийся не умеет анализировать межкультурное разнообразие, аргументация отсутствует или не соответствует теме. – Обучающийся не владеет методикой общения, не адаптирует коммуникацию к аудитории. – Обучающийся использует недостаточный круг источников, критический анализ и систематизация информации отсутствуют. – Обучающийся не готов к дополнительным вопросам, нарушает логику изложения и регламент. – Обучающийся не определяет взаимосвязь основных понятий и 	<p><i>незачтено</i></p>

их значение для профессии, творческий подход отсутствует.	
---	--

20.1.2 Доклады

Описание технологии проведения.

По всем разделам дисциплины обучающимся предлагается подготовить **доклады**, посвящённым своеобразию культуры различных стран Востока в новейшее время. При подготовке доклада необходимо ознакомиться с максимально широким кругом источников и литературы. Докладчик должен быть готов к дополнительным вопросам по теме доклада. Доклад предполагает презентацию и не должен по времени превышать 45 мин.

Темы докладов:

1. Социально-экономические и политические особенности стран Востока и их влияние на культуру в новейшее время.
2. Направления в современном искусстве Востока: Академический реализм (academic realistic), Восточный (oriental) стиль, Модернизм (modern).
3. Влияние европейского фактора на культурную трансформацию восточных обществ в XX веке.
4. Культурный процесс на Востоке в новейшее время.
5. Культурный процесс в Восточной Азии в новейшее время.
6. Культурный процесс в Южной Азии в новейшее время.
7. Культурный процесс на Ближнем Востоке в новейшее время.
8. Культура Индии XX вв.
9. Культура Индии в нач.XXI в.
10. Культура Китая XX в.
11. Культура Китая нач.XXI вв.
12. Культура Японии XX в.
13. Культура Японии нач.XXI в.
14. Культура Ирана XX в.
15. Культура Ирана XXI в.
16. Культура Турецкой республики в XX в.
17. Культура Турецкой республики нач.XXI в.
18. Культура арабских стран Машрика XX в.
19. Культура арабских стран Машрика нач.XXI в.
20. Культура арабских стран Магриба XX в.
21. Культура арабских стран Магриба нач.XXI в.

При оценке докладов используется следующая шкала оценок:

Критерии оценивания компетенций	Шкала оценок
<p>— обучающийся обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала дисциплины, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, демонстрирует глубокое понимание историко-культурного наследия и социокультурных традиций различных социальных групп, этносов и конфессий, а также умеет связывать их с философскими и этическими учениями.</p> <p>— обучающийся демонстрирует умение анализировать межкультурное разнообразие в социально-историческом, этическом и философском контекстах, а также аргументированно излагать свою точку зрения.</p> <p>— обучающийся при ответе на вопросы демонстрирует, что владеет методикой социального и профессионального общения с учетом культурных особенностей, а также демонстрирует навыки адаптации коммуникации к различным аудиториям.</p>	

<p>— обучающийся использовал необходимый круг источников и литературы, а также демонстрирует умение критически оценивать и систематизировать информацию.</p> <p>— обучающийся готов к дополнительным вопросам, уверенно отвечает на них, а также соблюдает регламент и эффективно использует презентацию для иллюстрации ключевых аспектов доклада,</p> <p>— обучающийся умеет определять взаимосвязь основных понятий дисциплины и их значение для приобретаемой профессии, проявляет творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.</p>	<i>отлично</i>
<p>— Обучающийся демонстрирует достаточно полное знание учебного материала, но допускает незначительные неточности. Умеет выполнять задания, предусмотренные программой, и понимает историко-культурное наследие и социокультурные традиции, но не всегда связывает их с философскими и этическими учениями глубоко.</p> <p>— Обучающийся умеет анализировать межкультурное разнообразие, но аргументация может быть недостаточно детализированной или последовательной.</p> <p>— Обучающийся владеет методикой социального и профессионального общения, но иногда испытывает трудности в адаптации коммуникации к различным аудиториям.</p> <p>— Обучающийся использовал достаточный круг источников и литературы, но критический анализ и систематизация информации могут быть поверхностными.</p> <p>— Обучающийся отвечает на дополнительные вопросы, но не всегда уверенно, и в основном соблюдает регламент, используя презентацию для иллюстрации ключевых аспектов доклада.</p> <p>— Обучающийся определяет взаимосвязь основных понятий дисциплины, но не всегда демонстрирует их значение для профессии, а творческий подход к материалу выражен слабо.</p>	хорошо
<p>— Обучающийся демонстрирует базовое знание учебного материала, но с существенными пробелами. Понимание историко-культурного наследия и социокультурных традиций ограничено, связь с философскими и этическими учениями слабо выражена.</p> <p>— Обучающийся пытается анализировать межкультурное разнообразие, но анализ поверхностный, а аргументация слабая или неубедительная.</p> <p>— Обучающийся слабо владеет методикой социального и профессионального общения, испытывает трудности в адаптации коммуникации к различным аудиториям.</p> <p>— Обучающийся использовал ограниченный круг источников и литературы, критический анализ и систематизация информации практически отсутствуют.</p> <p>— Обучающийся затрудняется отвечать на дополнительные вопросы, часто не соблюдает регламент, а презентация используется неэффективно или не раскрывает ключевые аспекты доклада.</p> <p>— Обучающийся слабо определяет взаимосвязь основных понятий дисциплины и их значение для профессии, творческий подход к материалу отсутствует.</p>	
<p>— Обучающийся демонстрирует фрагментарное знание учебного материала, с существенными пробелами и ошибками. Понимание историко-культурного наследия и социокультурных традиций</p>	<i>Не удовлетворительно</i>

<p>отсутствует, связь с философскими и этическими учениями не прослеживается.</p> <p>– Обучающийся не умеет анализировать межкультурное разнообразие, аргументация отсутствует или не соответствует теме.</p> <p>– Обучающийся не владеет методикой социального и профессионального общения, не адаптирует коммуникацию к аудитории.</p> <p>– Обучающийся использовал недостаточный круг источников и литературы, критический анализ и систематизация информации отсутствуют.</p> <p>– Обучающийся не готов к дополнительным вопросам, не соблюдает регламент, а презентация либо отсутствует, либо не соответствует теме доклада.</p> <p>– Обучающийся не определяет взаимосвязь основных понятий дисциплины и их значение для профессии, творческий подход к материалу отсутствует.</p>	
---	--

20.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств: перечень вопросов для промежуточной аттестации. Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о проведении промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования.

Контрольно-измерительные материалы промежуточной аттестации включают в себя по 2 теоретических вопроса из списка ниже.

Промежуточная аттестация проводится в форме устного экзамена в аудитории или дистанционно.

Описание критериев и шкалы оценивания компетенций (результатов обучения) при промежуточной аттестации

Критерии оценивания компетенций	Уровень сформированности и компетенций	Шкала оценок
<p>– Обучающийся демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, уверенно отвечает на вопросы и раскрывает тему. Понимание историко-культурного наследия и социокультурных традиций различных социальных групп, этносов и конфессий глубокое, обучающийся умеет связывать их с философскими и этическими учениями и учитывать при социальном и профессиональном общении.</p> <p>– Обучающийся демонстрирует умение анализировать межкультурное разнообразие в социально-историческом, этическом и философском контекстах, аргументированно излагает свою точку зрения.</p> <p>– Обучающийся демонстрирует умение критически оценивать и систематизировать информацию.</p> <p>– Обучающийся уверенно отвечает на дополнительные вопросы, соблюдает логику изложения и аргументирует свои суждения.</p> <p>– Обучающийся определяет взаимосвязь основных понятий дисциплины и их значение для профессии, проявляет творческий подход к изложению материала.</p>	<i>Повышенный уровень</i>	<i>Отлично</i>
– Обучающийся демонстрирует достаточно полное знание учебного материала, но допускает незначительные неточности.	<i>Базовый уровень</i>	<i>Хорошо</i>

<p>Понимание историко-культурного наследия и социокультурных традиций различных социальных групп, этносов и конфессий есть, но связь с философскими и этическими учениями не всегда глубокая, а применение в социальном и профессиональном общении ограничено.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Обучающийся демонстрирует умение анализировать межкультурное разнообразие, но аргументация может быть недостаточно детализированной или последовательной. – Обучающийся демонстрирует умение систематизировать информацию, но критический анализ может быть поверхностным. – Обучающийся отвечает на дополнительные вопросы, но не всегда уверенно, и в основном соблюдает логику изложения, аргументируя свои суждения. – Обучающийся определяет взаимосвязь основных понятий дисциплины, но не всегда демонстрирует их значение для профессии, творческий подход выражен слабо. 		
<ul style="list-style-type: none"> – Обучающийся демонстрирует базовое знание учебного материала, но с существенными пробелами. Понимание историко-культурного наследия и социокультурных традиций ограничено, связь с философскими и этическими учениями слабо выражена, а применение в социальном и профессиональном общении затруднено. – Обучающийся пытается анализировать межкультурное разнообразие, но анализ поверхностный, а аргументация слабая или неубедительная. – Обучающийся демонстрирует слабое умение систематизировать информацию, критический анализ практически отсутствует. – Обучающийся затрудняется отвечать на дополнительные вопросы, часто нарушает логику изложения, аргументация суждений слабая. – Обучающийся слабо определяет взаимосвязь основных понятий дисциплины и их значение для профессии, творческий подход отсутствует. 	<i>Пороговый уровень</i>	<i>Удовлетворительно</i>
<ul style="list-style-type: none"> – Обучающийся демонстрирует фрагментарное знание учебного материала, с существенными пробелами и ошибками. Понимание историко-культурного наследия и социокультурных традиций отсутствует, связь с философскими и этическими учениями не прослеживается, применение в социальном и профессиональном общении не демонстрируется. – Обучающийся не умеет анализировать межкультурное разнообразие, аргументация отсутствует или не соответствует теме. – Обучающийся не демонстрирует умение систематизировать информацию, критический анализ отсутствует. – Обучающийся не готов к дополнительным вопросам, нарушает логику изложения, аргументация суждений отсутствует. – Обучающийся не определяет взаимосвязь основных понятий дисциплины и их значение для профессии, творческий подход отсутствует. 	–	<i>Неудовлетворительно</i>

Вопросы к зачету с оценкой

1. Социально-экономические и политические особенности стран Востока и их влияние на культуру в новейшее время.

2. Направления в современном искусстве Востока: Академический реализм (academic realistic), Восточный (oriental) стиль, Модернизм (modern).
3. Влияние европейского фактора на культурную трансформацию восточных обществ в XX веке.
4. Культурный процесс на Востоке в новейшее время.
5. Культурный процесс в Восточной Азии в новейшее время.
6. Культурный процесс в Южной Азии в новейшее время.
7. Культурный процесс на Ближнем Востоке в новейшее время.
8. Культура Индии XX вв.
9. Культура Индии в нач.XXI в.
10. Культура Китая XX в.
11. Культура Китая нач.XXI вв.
12. Культура Японии XX в.
13. Культура Японии нач.XXI в.
14. Культура Ирана XX в.
15. Культура Ирана XXI в.
16. Культура Турецкой республики в XX в.
17. Культура Турецкой республики нач.XXI в.
18. Культура арабских стран Машрика XX в.
19. Культура арабских стран Машрика нач.XXI в.
20. Культура арабских стран Магриба XX в.
21. Культура арабских стран Магриба нач.XXI в.